

VERBALE DEL COMITATO DI INDIRIZZO DAMS (L-3) DEL 17 gennaio 2024

Il 17 gennaio 2024, alle ore 16.00, si riunisce presso la stanza 1.28 del plesso di Via Capponi, 9 il Comitato di Indirizzo del Corso di Studi Dams. A causa di un piccolo infortunio, la prof.ssa Antonella D'Ovidio partecipa alla riunione da remoto attraverso collegamento GMeet.

Sono presenti: la prof.ssa Caterina Pagnini (Presidente del CdS); la prof.ssa Antonella D'Ovidio (Responsabile della Qualità del Cds); la dott.ssa Daniela Giuliano (Centro Nazionale di Produzione/Compagnia Virgilio Sieni); il dott. Fulvio Guatelli (FUP-Firenze University Press); il dott. Daniele Olschki (Casa Editrice Leo Olschki); il dott. Marco Parri (ORT - Orchestra della Toscana); la dott.ssa Camilla Toschi (Fondazione Sistema Toscana - Toscana Film Commission); la dott.ssa Selvaggia Velo (River to River Indian Film Festival).

Assenti giustificati: il M^o Andrea Lucchesini (Amici della Musica di Firenze), la dott.ssa Simona Nordera (Fabbrica Europa), il dott. Riccardo Ventrella (Fondazione Teatro della Toscana – Teatro della Pergola).

Presiede la prof.ssa Caterina Pagnini, presidente del CdS. Segretaria verbalizzante: prof.ssa Antonella D'Ovidio.

L'OdG prevede i seguenti punti:

- a) Monitoraggio attività degli studenti in stage e tirocini;
- b) Modifica dell'Ordinamento del CdS;
- c) Varie ed eventuali.

La Presidente, prof.ssa Caterina Pagnini, e la Responsabile della Qualità, prof.ssa Antonella D'Ovidio salutano i membri del Comitato ringraziandoli della disponibilità a riunirsi in presenza in un periodo particolarmente ricco di impegni come quello che segue la pausa natalizia. Dopo un rapido giro di opinioni, i membri del Comitato e i docenti Pagnini e D'Ovidio convergono sull'idea di convocare in futuro il Comitato di indirizzo sempre all'inizio del mese di febbraio.

La Prof.ssa Pagnini propone un'inversione nei primi due punti all'ordine del giorno e, dopo l'avallo dei presenti, illustra le modifiche all'ordinamento del CdS.

In particolare, si sofferma sulla necessità di un aggiornamento dell'Ordinamento (l'ultima modifica risale al 2012) che garantisca maggiore flessibilità nel piano di studi e che vada incontro alle nuove esigenze degli studenti. Andando nei dettagli, si sottolinea l'inserimento di un nuovo insegnamento relativo alle discipline musicali ("Forme e linguaggi della musica") che, inserito al I anno, supporterà i nuovi iscritti nel familiarizzare con il linguaggio musicale e permetterà loro di affrontare con più consapevolezza il corso di Storia della musica, erogato sempre al I anno. Inoltre, la Presidente sottolinea l'offerta molto più nutrita di Laboratori: saranno infatti inseriti nel piano di studio del III anno, a partire dalla coorte 2024-2025, un *Laboratorio di Cinema e gender*, un *Laboratorio di Musica e Media*, un *Laboratorio di Digital Humanities per la storia dello spettacolo*, oltre ai Laboratori già presenti di discipline musicali, teatrali e cinematografici. Relativamente al cinema, sarà inserito l'insegnamento di *Analisi del film*, mentre l'insegnamento che ora reca la dicitura *Storia della danza e del mimo* sarà modificato in *Storia della danza e del gesto*. Un altro aspetto centrale è l'aumento di ore di tirocinio che passano da 225 a 300 con un aumento di CFU da 9 a 12.

Le modifiche presentate vengono accolte molto favorevolmente da tutti i membri del Comitato di indirizzo. In particolare, tutti i membri del comitato esprimono soddisfazione per l'aumento delle ore di

tirocinio perché i tempi più lunghi consentiranno di seguire meglio gli studenti e di monitorare con più agio la loro esperienza di formazione professionale.

Apprezzamento viene anche espresso dal dott. Marco Parri per quanto riguarda l'introduzione del nuovo insegnamento di "Forme e linguaggi della musica". Il Dott. Parri si dichiara disponibile, inoltre, ad accogliere gli studenti DAMS al Teatro Verdi di Firenze in occasione delle prove dell'Orchestra della Toscana. Per il prossimo anno accademico si pianificheranno dunque delle iniziative in collaborazione con l'Ort, progetto che affiancherà quello già realizzato nel corso dell'a.a. 2023-2024 con gli Amici della musica di Firenze.

La Presidente Caterina Pagnini informa inoltre i membri del comitato di indirizzo che il CdS DAMS di Firenze è risultato vincitore del bando Ministeriale POT (Piano per l'Orientamento e il Tutorato 2023-2025), dal titolo *Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale materiale e immateriale: partecipazione, inclusione, valorizzazione*, che ha ottenuto il punteggio più alto nella graduatoria nazionale del MUR. Il finanziamento ministeriale permetterà al Dams di Firenze di concentrare l'attenzione sull'orientamento in entrata e quello in itinere, secondo due percorsi ben definiti: 1) Vivere e comprendere il percorso di studi: attività di orientamento negli ambiti scientifici e burocratici del triennio (a cura dei tutor); 2) Il DAMS fuori dall'Accademia: incontri e laboratori con i professionisti e gli enti dei settori di cinema, teatro, musica (a cura dei docenti del CdS).

Illustrate le modifiche all'ordinamento del CdS, la prof.ssa Pagnini dà la parola alla prof.ssa Antonella D'Ovidio, responsabile della qualità del corso di studi, per illustrare la Scheda di Monitoraggio annuale.

La prof.ssa D'Ovidio sintetizza gli esiti del monitoraggio annuale del CdS. Per quanto riguarda gli indicatori di carattere generale, tutti i valori indicano un andamento tendenzialmente positivo. In particolare, gli indicatori relativi alla Didattica presentano un andamento positivo e stabile. La percentuale di laureati entro la durata normale del corso, dopo il forte aumento registrato nel 2020 rispetto all'anno precedente (dal 30,2 al 38,5%) e alla crescita nel 2021 (39%) conosce un ulteriore aumento (41%), sebbene il dato sia inferiore a quello di Ateneo e della media dell'area geografica. Buono anche il dato che riguarda gli studenti iscritti provenienti da altre regioni che conferma la forte attrattività del CdS.

Più in generale, tali risultati sono anche il frutto di azioni mirate del CdS per sostenere gli studenti soprattutto nella fase di elaborazione della tesi di laurea, in particolare per quanto riguarda la stesura dell'elaborato scritto. A tal fine il CdS ha ideato e messo in atto una serie di strumenti (servizio di tutorato, laboratori per familiarizzare con la ricerca bibliografica, esercitazioni per l'elaborazione di testi scritti) che si sono rivelati molto utili per evitare che i tempi di laurea si allunghino eccessivamente.

Gli indicatori che riguardano l'occupazione nel mondo del lavoro degli studenti DAMS a un anno dalla fine del percorso di studi conoscono una leggera flessione dovuta probabilmente alle pesanti conseguenze della pandemia sul mondo del lavoro nell'ambito dello spettacolo e della musica dal vivo.

Particolarmente positivi gli indicatori che riguardano, invece, l'internazionalizzazione, ovvero la percentuale di laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero. Dopo le restrizioni dovute alla pandemia, questo dato per il 2022 si assesta al 62,5%. Si confermano in questo caso gli effetti dei correttivi adottati già nel 2018, cioè la creazione e la successiva nomina, all'interno del CCdS, del Delegato all'internazionalizzazione per il corso di studi Dams; una figura che ha senz'altro migliorato il rapporto con gli studenti e la comunicazione efficace delle opportunità Erasmus. Lievemente in calo la percentuale di studenti soddisfatti del CdS e la percentuale di laureati che si iscriverebbero nuovamente allo stesso corso di laurea. Su questo il CdS ha avviato un percorso di riflessione. Come azione di miglioramento, il CdS ha deciso di realizzare un'indagine partecipativa tra gli studenti del II e III anno allo scopo di comprendere meglio le loro difficoltà e/o le loro esigenze e renderli anche più partecipi e consapevoli circa l'andamento del proprio percorso formativo. Saranno dunque realizzati a partire dal prossimo anno accademico questionari anonimi con domande specifiche elaborate dai docenti. I questionari saranno proposti agli studenti dai tutor dell'orientamento del CdS. Una volta raccolto un numero significativo di questionari, si avvierà un confronto nel corpo docente per capire quali eventuali correttivi è necessario adottare.

Esaurita l'illustrazione dei punti salienti della Scheda di monitoraggio annuale, la Responsabile della Qualità invita le parti interessate a esprimere ognuno le proprie osservazioni in merito agli studenti tirocinanti, alle eventuali criticità riscontrate e alle proposte da avanzare per migliorare la qualità del percorso triennale.

Prendono la parola, nell'ordine, Daniela Giuliano (CANGO), Selvaggia Velo (River to River Indian Film Festival) e la dott.ssa Camilla Toschi (Fondazione Sistema Toscana - Toscana Film Commission).

Tutte esprimono soddisfazione per l'esperienza con gli studenti di DAMS che sono apparsi motivati e preparati sia nella pianificazione del lavoro, sia nel portare a termine nei tempi previsti gli incarichi loro assegnati.

Si auspica inoltre la necessità di una maggiore informazione in merito alle opportunità di tirocinio. Su questo punto intervengono la Presidente Caterina Pagnini e la prof.ssa Antonella D'Ovidio, le quali propongono di far incontrare i membri del comitato di indirizzo direttamente con gli studenti del II anno per presentare loro con il debito anticipo le varie opportunità che i tirocini possono offrire.

Prende la parola Fulvio Guatelli (FUP). Al fine di creare più affezione verso il CdS e di illustrare più efficacemente le possibilità lavorative offerte si potrebbe ideare una iniziativa in cui gli studenti in corso incontrano studenti laureati del DAMS già inseriti in ambito lavorativo. Questi ultimi potrebbero condividere la propria esperienza di studenti e soprattutto quella di laureati DAMS per mostrare ai più giovani i percorsi intrapresi per inserirsi nel mondo del lavoro.

Interviene Daniele Olschki dichiarando di condividere la proposta di Guatelli che forse andrebbe integrata anche con la costituzione di un'associazione di ex Alumni del Dams fiorentino, in modo da mantenere una linea di contatto e un *continuum* di esperienze tra 'vecchi' e 'nuovi' studenti. Si dichiara, inoltre, soddisfatto degli sforzi fatti dal CdS per migliorare il rapporto degli studenti con la parola scritta.

Alla fine del giro di osservazioni, sia la Presidente del CdS, sia la Responsabile della Qualità ringraziano tutti i partecipanti per la loro interazione, sia con gli studenti, sia all'interno del Comitato di Indirizzo.

Non essendoci altre osservazioni o comunicazioni, né varie ed eventuali la riunione del Comitato di Indirizzo del Cds Dams si conclude alle ore 17.30.

Firenze, 17 gennaio 2024

Letto, approvato e sottoscritto

La Presidente del CdS e Responsabile del Riesame
Prof.ssa Caterina Pagnini

La Responsabile della Qualità e segretaria verbalizzante
Prof.ssa Antonella D'Ovidio