

**PROGETTO DI RICERCA DI RILEVANTE
INTERESSE NAZIONALE (PRIN 2012)**

**ARTMUS – Articoli musicali nei quotidiani
dell'Ottocento in Italia**

Università degli studi di Firenze

resp. Fiamma Nicolodi (2009), Mila De Santis (2012)
Elena Abbado, Antonella Bartoloni, Antonella D'Ovidio,
Benedetta Meoni, Elena Oliva

Università degli studi di Venezia

resp. Adriana Guarnieri
Federica Camata, Francesco Cesari, Silvia Cuomo, Camilla
Delfino, Elena Quaranta, Enzo Luca Rivieri, Matteo
Segafreddo, Giangiaco Stiffoni, Silvia Urbani

Università degli studi di Cagliari

resp. Antonio Trudu (2009), Ignazio Macchiarella (2012)
Roberta Costa, Roberto Milleddu, Giovanni Antonio Murgia

Università degli studi di Torino

resp. Alberto Rizzuti
Silvia Caratti, Flavia Ingrosso

SITO INTERNET / WEB PAGE

<http://www.artmus.it/public/index/index>

ArtMus

ARTICOLI MUSICALI NEI
QUOTIDIANI DELL'OTTOCENTO
IN ITALIA



**DOTTORATO INTERUNIVERSITARIO “PEGASO”
IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO**

COORDINATORE / COORDINATOR

Andrea De Marchi

COLLEGIO DOCENTI / TEACHING STAFF

Maurizio Agamennone, Alessandro Angelini, Anna
Barsotti, Roberto Bartolini, Alessandro Bernardi, Bianca
Maria Brumana, Antonella Capitanio, Fulvio Cervini,
Sonia Chiodo, Sergio Cortesini, Marco Collareta, Mila De
Santis, Vincenzo Farinella, Cristiano Giometti, Renzo
Guardenti, Cristina Jandelli, Alessandra Lischi, Dora
Liscia, Sonia Maffei, Sara Mamone, Stefano Mazzoni,
Teresa Megale, Enrica Neri, Alessandro Nigro, Mattia
Patti, Donatella Pegazzano, Marzia Pieri, Federico
Pierotti, Luca Quattrocchi, Tiziana Serena, Cinzia Sicca,
Francesca Simoncini, Guido Tigler, Paola Valentini,
Gianluca Venzi

ESPERTI / ADVISORS

Brian Allen, Marco Ciatti, Françoise Decroisette, Jérôme
de La Gorce, Philippe Dubois, Siro Ferrone, Maria Grazia
Messina, Fiamma Nicolodi, Alessandro Nova, Antonio
Pinelli

SEDE AMMINISTRATIVA

Dipartimento di Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo
(SAGAS)

Università degli Studi di Firenze, via Gino Capponi, 9 50121
Firenze

SITO INTERNET / WEB PAGE

<http://www.sagas.unifi.it/vp-114-storia-delle-arti-e-dello-spettacolo.html>



Musica e identità culturali nell'Italia dell'Ottocento

Convegno internazionale di studi
a cura di
Mila De Santis



Firenze 1-2 marzo 2017

Università degli studi di Firenze

Biblioteca Umanistica

Sala Comparetti

Piazza Brunelleschi, 4



1 marzo 2017

ore 9.15-13.00

Saluti istituzionali

Stefano Zamponi, direttore del dipartimento SAGAS

Andrea De Marchi, coordinatore del dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo

Mila De Santis
Introduzione ai lavori

I sessione – *presiede* Fiamma Nicolodi

Anna Tedesco
“Siamo italiani! Vogliam cose ispirate!” La critica italiana e l'opera straniera negli anni Quaranta e Cinquanta

Pausa caffè

Alessandro Roccatagliati
Tracce d'una “giovane Italia” poetico-musicale anni '30-'40: un inedito carteggio

Antonio Rostagno
Dante “alla Palestrina”: i mottetti di Verdi nell'identità culturale della Nuova Italia

Pausa pranzo

ore 15.00-18.30

II sessione – *presiede* Alberto Rizzuti

Ignazio Macchiarella
Una tenda araba in Casteddu: geografie e identità musicali ante litteram

Silvia Caratti
L'associazionismo musicale a Torino nel secondo Ottocento: echi dalla stampa quotidiana

Antonella D'Ovidio
Tra identità locale e identità nazionale: la visione del passato nella Firenze musicale dopo l'Unità

Pausa caffè

Carlida Steffan
Di tante Patrie. Identità regionali e strategie editoriali nella lirica vocale da camera dell'Ottocento

Giovanni Antonio Murgia
Il ruolo delle trascrizioni per banda nella diffusione della musica teatrale in Sardegna

2 marzo 2017

ore 9.15-13.00

III sessione – *presiede* Duilio Caocci

Luca Zoppelli
“Un'ombra dell'antica Venezia”: Mazzini, Donizetti e l'antimito della Serenissima

Francesco Cesari
Le frontiere dell'Italia nelle cronache musicali della “Gazzetta privilegiata di Venezia”

Pausa caffè

Adriana Guarnieri
Identità nazionale e questione wagneriana tra giornalismo e romanzo: Leone Fortis e Arturo Colautti

Roberta Costa
La critica musicale sarda di fine Ottocento e gli scritti di Enrico Costa (“Actos”)

Roberto Milleddu
Il mito di Eleonora d'Arborea nella musica e nel melodramma dell'Ottocento. Uno sguardo attraverso la stampa del tempo

Pausa pranzo

ore 15.00-18.00

III sessione – *presiede* Adriana Guarnieri

Fiamma Nicolodi
Effettismo e verosimiglianza nell'opera italiana del secondo Ottocento

Maria Ida Biggi
Tra Italia e Francia: modelli di scenografia negli anni '80 da “Il Teatro Illustrato”

Pausa caffè

Elena Oliva
Effetto Offenbach: novità e adattamenti nel teatro post-unitario di e con musica

Conclusione dei lavori