



Orientamenti influenze contaminazioni

NEL TEATRO DRAMMATICO E MUSICALE ITALIANO DELL'OTTOCENTO



Convegno di studi
a cura di

MILA DE SANTIS, SIRO FERRONE, STEFANO MAZZONI



FIRENZE 9-10 GIUGNO 2016
Aula Magna
Dipartimento SAGAS - Via S. Gallo, 10

9 giugno, ore 9.45

Saluto del Direttore del Dipartimento SAGAS, Prof. Stefano Zamponi

Saluto del Coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e in Storia dello Spettacolo, Prof. Andrea De Marchi

Presiede Sara Mamone

Stefano Mazzoni (Università di Firenze)
Sui teatri perduti di Livorno

Maria Ida Biggi (Università di Venezia Ca' Foscari)
Alessandro Sanquirico: «il Rossini della pittura scenica»

Maria Alberti (Accademia di Belle Arti di Venezia)
L'archivio teatrale della Pergola nell'Ottocento

Siro Ferrone (Università di Firenze)
I 'Pagliacci' di Leoncavallo: crepuscolo della Commedia dell'Arte

Discussione

Ore 15.00

Presiede Stefano Mazzoni

Renzo Guardenti (Università di Firenze)
Presenze francesi nella vita teatrale fiorentina dell'Ottocento

Francesca Simoncini (Università di Firenze)
Le prime attrici della Compagnia Reale Sarda

Gerardo Guccini (Università di Bologna)
Sul 'Nerone' di Boito

Discussione

10 giugno, ore 9.30

Presiede Mila De Santis

Adriana Guarnieri (Università di Venezia Ca' Foscari)
Tendenze dell'opera italiana nel secondo Ottocento: l'inclinazione a "sconfinare"

Francesco Cesari (Università di Venezia Ca' Foscari)
Drammaturgia o diegesi? L'intermezzo sinfonico nell'opera italiana postunitaria

Emilio Sala (Università di Milano)
Drammaturgia mista e teatro leggero: il caso del 'Se sa minga' di Gomes (1866)

Fiamma Nicolodi (Università di Firenze)
'Salvator Rosa' di Ghislanzoni-Gomes: un'opera ballo dalle molte influenze

Discussione

Ore 15.00

Presiede Fiamma Nicolodi

Antonio Rostagno (Università di Roma La Sapienza)
Verdi contra Salvini. Due opposte concezioni dell'uomo moderno nelle interpretazioni di 'Otello'

Matteo Sansone (New York University Florence)
Pantomime e azioni/commedie mimiche: Pasquale Mario Costa e Romualdo Marengo

Discussione