

Coordinatore / Coordinator  
Maria Grazia Messina (Università di Firenze)

Vice-coordinatori / Deputy Coordinators  
Marzia Pieri (Università di Siena), Cinzia Sicca (Università di Pisa)

Collegio docenti / Teaching Staff

Maurizio Agamennone, Alberto Ambrosini, Maurizio Ambrosini, Alessandro Angelini, Valerio Ascani, Anna Barsotti, Roberto Bartalini, Alessandro Bernardi, Massimo Bignardi, Bianca Maria Brumana, Antonella Capitano, Fulvio Cervini, Sonia Chiodo, Marco Collareta, Sergio Cortesini, Giovanna De Lorenzi, Andrea De Marchi, Pier Marco De Santi, Mila De Santis, Vincenzo Farinella, Siro Ferrone, Antonella Gioli, Lorenzo Gnocchi, Marco Grondona, Renzo Guardenti, Isabella Innamorati, Cristina Jandelli, Alessandra Lischi, Dora Liscia, Sara Mamone, Andrea Martini, Stefano Mazzoni, Teresa Megale, Guglielmo Moneti, Enrica Neri, Alessandro Nigro, Lucia Nuti, Talia Pecker Berio, Donatella Pegazzano, Marzia Pieri, Federico Pierotti, Marco Pistoia, Luca Quattrocchi, Gabriella Ravenni, Lucilla Saccà, Tiziana Serena, Cinzia Sicca, Francesca Simoncini, Guido Tigler, Alessandro Tosi, Paola Valentini, Mara Visonà.

Esperti / Advisors

Brian Allen, Olivier Bonfait, Marco Ciatti, Françoise Decroisette, Jérôme de la Gorce, Philippe Dubois, Philip Gossett, Cesare Molinari, Jonathan Nelson, Fiamma Nicolodi, Alessandro Nova, Antonio Pinelli.

Partners

Accademia Musicale Chigiana, Siena; Associazione Culturale Centro Multimediale del Cinema; Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze; Biblioteca Marucelliana, Firenze; Camerata Strumentale Città di Prato; Centro per l'Arte Contemporanea 'Luigi Pecci', Prato; Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale, Firenze; Centro Studi 'Luciano Berio', Firenze; Centro Studi 'Giacomo Puccini', Lucca; Centro Studi sull'arte 'Licia e Carlo Ludovico Raghianti', Lucca; Conservatorio di musica 'Luigi Cherubini', Firenze; Corpus of Florentine Painting, Firenze; Festival dei Popoli. Istituto italiano per il film di documentazione sociale, Firenze; Fondazione Cerratelli, San Giuliano Terme; Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze; Fondazione Il Piccolo Teatro di Milano; Fondazione Pontedera Teatro – Teatro Era, Pontedera; Fondazione Sipario Toscana, Cascina (Pisa); Fondazione Teatro Metastasio – Teatro stabile della Toscana, Prato; Fondazione Teatro della Pergola, Firenze; Fondazione Teatro di Pisa; Fondazione Teatro alla Scala, Milano; Fondazione Toscana Spettacolo, Firenze; Kunsthistorisches Institut Max Planck Institut, Firenze; Museo Civico, Pistoia; Museo della Grafica, Pisa; Opificio delle Pietre Dure, Firenze; Orchestra della Toscana, Firenze; Rete Toscana Classica, Prato; Scuola di musica di Fiesole; Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Firenze; Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per le province di Lucca e Massa Carrara, Lucca; Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per i beni architettonici e del paesaggio delle province di Pisa e Livorno, Pisa; Tempo Reale, Firenze; Viareggio Europa Cinema, Viareggio; Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze.

*Sede amministrativa:*

Dipartimento di Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo (SAGAS),  
Università degli Studi di Firenze, via Gino Capponi 9, 50121 Firenze  
e-mail: dott-arte-spettacolo@sagas.unifi.it  
Siti internet / Web pages  
[www.sagas.unifi.it/cmpro-v-p-114.html](http://www.sagas.unifi.it/cmpro-v-p-114.html) (Firenze)  
[www.dotartspet.humnet.unipi.it](http://www.dotartspet.humnet.unipi.it) (Pisa)  
[www.beniculturali.unisi.it](http://www.beniculturali.unisi.it) (Siena)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE



DOTTORATO DI RICERCA  
INTERUNIVERSITARIO 'PEGASO'  
IN STORIA DELLE ARTI  
E IN STORIA DELLO SPETTACOLO

*"Ah, les Italiens!" Forme e artisti  
dello spettacolo tra Toscana e Francia.  
Incroci, analogie, differenze.*

II

Convegno internazionale di studi

a cura di

Siro Ferrone, Renzo Guardenti,  
Sara Mamone, Marzia Pieri

Firenze 3-4 aprile 2014

Teatro della Pergola, via della Pergola 30



**3 aprile 2014, ore 9.30**

Saluto del Direttore Generale della Fondazione Teatro della Pergola, Dott. Marco Giorgetti

Saluto del Direttore del Dipartimento SAGAS, Prof.ssa Anna Benvenuti

Saluto del Coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e in Storia dello Spettacolo, Prof.ssa Maria Grazia Messina

Presiede Sara Mamone

Gérard Sabatier, *Lucquois et Florentins dans les entrées et les fêtes lyonnaises*

Françoise Siguret, *La luce e il tempo negli spettacoli barocchi: poetica e ingegneria*

Annamaria Testaverde, *Modelli di spettacolarità fiorentina nei trattati di Claude François Menestrier*

Discussione

**Ore 15**

Presiede Siro Ferrone

Anne Surgers, *Les fresques de Pietro Ricci (1606-1675) au château de Fléchères: rôle politique des images dans la circulation des idées, des modèles et des techniques entre Toscane, France et Provinces unies*

Caterina Nencetti, *Viaggi e traduzioni delle attrici italiane in Francia nella seconda metà del Seicento*

Michela Zaccaria, *Prime attrici alle due Comédies: stili, seduzioni, rivalità (1715-1723)*

Alice Pieroni, *La migrazione degli scenari italiani della Commedia dell'Arte nell'Europa del XVIII secolo*

Discussione

**4 aprile 2014, ore 10**

Presiede Renzo Guardenti

Françoise Decroisette, *Marguerite-Louise D'Orléans, granduchessa di Toscana, tra storia e finzione*

Jérôme de la Gorce, *Entre l'Italie et la France: Jean-Nicolas Servandoni. Un Florentin en quête d'identité nationale*

Andrea Fabiano, *Gli eredi di Arlecchino e Camilla a Parigi: Luigi Raffanelli e Teresa Strinasacchi cantanti di farse sulla scena della capitale francese*

Discussione