

Università degli Studi di Firenze
Laurea
in DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

D.M. 22/10/2004, n. 270

Regolamento didattico - anno accademico 2018/2019

ART. 1 Premessa

| | |
|---|--|
| Denominazione del corso | DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO |
| Denominazione del corso in inglese | STUDIES IN ARTS, MUSIC AND THEATER |
| Classe | L-3 Classe delle lauree in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda |
| Facoltà di riferimento | LETTERE E FILOSOFIA |
| Altre Facoltà | |
| Dipartimento di riferimento | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) |
| Altri Dipartimenti | |
| Durata normale | 3 |
| Crediti | 180 |
| Titolo rilasciato | Laurea in DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO |
| Titolo congiunto | No |
| Atenei convenzionati | |
| Doppio titolo | |
| Modalità didattica | Convenzionale |
| Il corso è | trasformazione di 0348-06 DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (cod 34647) |
| Data di attivazione | |
| Data DM di approvazione | |
| Data DR di approvazione | |
| Data di approvazione del consiglio di facoltà | 16/12/2011 |
| Data di approvazione del senato accademico | 08/02/2012 |
| Data parere nucleo | 21/01/2008 |
| Data parere Comitato reg. Coordinamento | |

| | |
|--|---|
| Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni | 06/12/2007 |
| Massimo numero di crediti riconoscibili | 12 |
| Corsi della medesima classe | PROGETTAZIONE E GESTIONE DI EVENTI E IMPRESE DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO |
| Numero del gruppo di affinità | 1 |
| Sede amministrativa | |
| Sedi didattiche | FIRENZE (FI) |
| Indirizzo internet | http://www.lettere.unifi.it/CMpro-v-p-213.html |
| Ulteriori informazioni | |

ART. 2 Obiettivi formativi specifici del Corso

Il Corso di studio in DAMS offre una preparazione culturale di tipo storico-critico a laureati destinati a operare professionalmente nei settori del Teatro e dello Spettacolo, del Cinema e della Musica. Tale preparazione è funzionale a un'ampia gamma di ruoli - come è peculiare delle aree disciplinari di tipo storico-artistico e spettacolare - e sbocchi professionali. Tra questi possono annoverarsi in particolare quelli che afferiscono ai settori della critica, dell'informazione, dell'organizzazione e programmazione culturale, della conservazione dei beni (ad esempio: redattore di testi nell'ambito relativo alla musica, al teatro e allo spettacolo, al cinema; consulente artistico presso istituzioni concertistiche, enti lirici, istituzioni ed enti teatrali, mediateche, istituzioni ed enti cinematografici e televisivi; operatori nell'ideazione e programmazione di eventi performativi e culturali e di iniziative espositive presso enti locali e associazioni private promotrici di cultura). I laureati in DAMS dovranno pertanto aver acquisito conoscenze di livello post-secondario nell'ambito degli studi storici, storico-letterari e storico-artistici e segnatamente nel campo degli studi in discipline dello spettacolo e della musica; dimostrare piena competenza della terminologia e del lessico propri di tali discipline, nonché capacità di comprensione di testi saggistici e critici relativi al settore; essere in grado di raccogliere, analizzare e interpretare fonti (testi scritti, materiali iconografici) per lo studio delle discipline dello spettacolo e della musica in prospettiva filologica e storico-critica; dimostrare competenza nel campo di almeno una lingua dell'UE oltre all'italiano, che permetta un utile approfondimento entro fonti e bibliografie non soltanto italiane.

Il Corso di Studio in DAMS prepara alla professione di:

Intervistatori e rilevatori professionali; Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali; Organizzatori di convegni e ricevimenti; Presentatori di performance artistiche e ricreative; Redattori di testi tecnici; Revisori di testi; Specialisti in discipline artisticoespressive; Direttori artistici; Redattori uffici stampa.

ART. 3 Requisiti di accesso ai corsi di studio

Per l'accesso al Corso di studi si richiedono:

- padronanza scritta e orale della lingua italiana;
- buona cultura generale, segnatamente in ambito storico-letterario;
- conoscenza di base di una delle seguenti lingue straniere moderne: inglese, francese, tedesco.
- buona conoscenza dei principali strumenti informatici per la scrittura, per la ricerca e per l'archiviazione di dati.

La verifica delle conoscenze richieste per l'accesso potrà avvenire, prima dell'inizio delle attività didattiche, attraverso test di orientamento e di autovalutazione, in seguito ai quali saranno attivate forme specifiche di tutorato e di recupero di eventuali carenze formative secondo modalità stabilite dal regolamento didattico del corso di studio.

ART. 4 Articolazione delle attività formative ed eventuali curricula

Gli studenti iscritti ai corsi della classe L-3 condividono attività formative e caratterizzanti per un totale di 60 CFU. In particolare sono state individuati per i CFU comuni settori di ampio respiro culturale (le letterature, la sociologia, la storia dell'arte, le discipline dello spettacolo, del cinema e della musica), fondamentali per la formazione di chi opererà nel settore delle arti figurative, della musica, dello spettacolo. Il Corso di Studio in DAMS si differenzia dagli altri Corsi di studio della medesima classe per una maggior ampiezza degli insegnamenti specifici di teatro, cinema, musica oltre che di Letteratura italiana. Si segnala anche un più marcato profilo storico-critico e storico-letterario, testimoniato dalla presenza di insegnamenti di Letterature straniere, Storia ed Estetica. N.B. I 12 CFU delle attività formative autonomamente scelte dallo studente devono essere coerenti con il progetto formativo del Consiglio di Corso di Studio DAMS e, per questo, dovranno essere preventivamente sottoposti all'approvazione da parte del CdS. Per potere essere ammessi alla prova finale gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza di una lingua straniera (3+3 CFU). Lo studente è tenuto a superare almeno un esame (6 cfu) nella materia in cui intende sostenere la prova finale.

ART. 5 Tipologia delle forme didattiche, anche a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto

Nel CdS DAMS le modalità di erogazione degli insegnamenti compresi nel percorso formativo rispondono alle tipologie delle lezioni frontali, delle esercitazioni e delle attività seminariali, utili queste ultime anche all'acquisizione di capacità pratiche e comunicative. La didattica frontale comprende insegnamenti di ampio respiro e a carattere istituzionale e insegnamenti di primo approfondimento nelle discipline caratterizzanti il cds. La preparazione acquisita dagli studenti sarà verificata mediante prove orali e/o scritte da sostenersi eventualmente in itinere e comunque al termine dei moduli di insegnamento, per un numero non superiore a 20. La votazione è espressa in trentesimi e si considera superata se lo studente riporta una votazione di almeno 18. Le commissioni di esame saranno nominate secondo quanto previsto dal Regolamento Didattico di Ateneo e composte da almeno due membri

ART. 6 Modalità di verifica della conoscenza delle lingue straniere

La Conoscenza di una lingua straniera necessaria per accedere all'esame di laurea è verificata attraverso una prova di comprensione della lingua scritta (B1) da sostenersi presso il Centro Linguistico di Ateneo a cui compete la certificazione di tale conoscenza o da appositi certificati rilasciati dal Consiglio europeo (CE). Gli studenti in possesso di certificazioni attestanti la conoscenza di una lingua straniera possono chiedere al CdS il riconoscimento di tali esperienze al fine del conseguimento di 6 CFU (3+3). Il riconoscimento di tali certificazioni, come di quelle di laboratorio, è di competenza del Corso di Studio.

ART. 7 Modalità di verifica delle altre competenze richieste, dei risultati degli stages e dei tirocini

Per le attività di laboratorio e tirocinio previste tra le Altre Attività formative i CFU sono conseguiti attraverso una certificazione che non comporta votazione in trentesimi, anche nel caso in cui siano previste eventuali verifiche finali tecnico-pratiche. Oltre agli enti convenzionati con le Università, il CdL può riconoscere validi stages e tirocini conseguiti nella pratica dei singoli studenti nel settore della regia, della scenografia, del cinema, della musica (concerti, recitals, ecc.). Sono considerati validi anche viaggi di studio all'estero o in Italia promossi da singoli docenti, partecipazione a convegni, seminari, festival, rassegne, allestimenti di manifestazioni e spettacoli (teatrali, musicali, televisivi, radiofonici, cinematografici, compresi i documentari), ecc.

ART. 8 Modalità di verifica dei risultati dei periodi di studio all'estero e relativi CFU

Il Corso di Studio favorisce le esperienze di studio all'estero.

Gli studenti intenzionati a intraprendere un soggiorno di studio presso un'Università straniera nell'ambito del Programma Erasmus+ (mobilità studenti per ragioni di studio) devono partecipare al bando di Ateneo. L'interessato, una volta acquisito lo status di studente Erasmus, è chiamato a elaborare una proposta di piano di studio all'estero, da sottoporre al Presidente del Corso di Studio. Il Presidente approva la proposta (Learning Agreement) tenendo conto della coerenza dell'intero piano di studio all'estero con gli obiettivi formativi del corso di studio di appartenenza e di una complessiva corrispondenza quantitativa fra i CFU richiesti dal piano di studio e gli ECTS acquisiti all'estero nelle discipline indicate.

Durante il loro soggiorno all'estero gli studenti possono concordare con il Presidente del Corso di Studio cambiamenti motivati del Learning Agreement.

I CFU dichiarati nella proposta sono riconosciuti al rientro in Italia sulla base della certificazione presentata dallo studente e fornita dall'Università ospitante, tenendo conto delle tabelle di conversione delle votazioni europee in vigore.

Oltre alla possibilità di soggiorni di studio è possibile effettuare anche un tirocinio all'estero.

ART. 9 Eventuali obblighi di frequenza ed eventuali propedeuticità

Lo studente è tenuto alla frequenza dei corsi. Si considerano studenti frequentanti coloro che sono stati presenti ad almeno 2/3 delle ore complessive di ciascun corso. La frequenza è obbligatoria per le attività laboratoriali e per i tirocini.

ART. 10 Eventuali modalità didattiche differenziate per studenti part-time

Il Corso di Studio, in accordo con le norme di Ateneo, prevede la possibilità di immatricolare studenti impegnati contestualmente in altre attività i quali potranno essere chiamati a conseguire un minor numero di cfu annui secondo quanto stabilito dal Regolamento di Ateneo. Potranno essere attivate forme di didattica riservate a studenti part-time, mediante la messa in atto di modalità didattiche a distanza (sfruttando le possibilità offerte per l'e-learning dall'Ateneo nei limiti previsti dalla normativa nazionale) e l'assegnazione di tutor, che seguiranno il percorso formativo dello studente mediante incontri individuali e rapporti on-line.

ART. 11 Regole e modalità di presentazione dei piani di studio

Gli studenti devono presentare il piano di studio secondo le scadenze fissate dalla Scuola di anno in anno. Gli studenti degli anni successivi, che intendono apportare modifiche a piani di studio presentati in anni accademici precedenti, dovranno compilare entro la stessa data un nuovo piano di studi completo, in sostituzione di quello precedentemente approvato. Il piano di studio conterrà, sia nel caso di prima presentazione che di successive modifiche, l'elenco completo degli esami già sostenuti e di quelli ancora da sostenere. Lo studente deve compilare direttamente il piano di studio on-line, sia nel caso di prima presentazione che di successiva modifica. Lo studente inoltre è tenuto ad accertarsi che il piano di studi presentato sia stato approvato dal Consiglio di Corso di Studio.

ART. 12 Caratteristiche della prova finale per il conseguimento del titolo

Per essere ammessi alla prova finale occorre avere conseguito 168 CFU nelle attività formative previste dal piano di studi.

Le attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo e la relativa verifica consistono nella discussione di un elaborato scritto su un argomento concordato con un docente del corso e nel superamento di una prova di Conoscenza linguistica.

L'elaborato dovrà comprovare la capacità del candidato di svolgere una ricerca originale, con metodologia e strumentazione bibliografica adeguate. La discussione dell'elaborato dovrà avvenire dinanzi ad una Commissione di almeno tre membri nominata dal Consiglio del Corso di Laurea (o dal Consiglio di Classe). La prova si considera superata se il candidato riporta una votazione di almeno 66 su un punteggio massimo di 110.

Alla prova finale sono riservati n. 9 crediti. Alla prova di Conoscenza della lingua straniera 3 CFU.

ART. 13 Procedure e criteri per eventuali trasferimenti e per il riconoscimento dei crediti formativi acquisiti in altri corsi di studio e di crediti acquisiti dallo studente per competenze ed abilità professionali adeguatamente certificate e/o di conoscenze ed abilità maturate in attività formative di livello post-secondario

I curricula di studenti provenienti per trasferimento da altro Ateneo o per passaggio da altra Scuola o da altro Corso di studio saranno valutati dalla Commissione didattica del Corso di studio in DAMS, che sottoporrà alla delibera del Consiglio di Corso di studio l'eventuale

convalida di esami già sostenuti e dei CFU già acquisiti. Nel caso di trasferimenti e passaggi da Corsi di studio appartenenti alla Classe L 3 il Corso di studio riconosce almeno il 50% dei crediti già acquisiti. Nel caso di riconoscimento di titoli di studio acquisiti all'estero le equipollenze saranno stabilite e approvate di volta in volta dal Consiglio di Corso di studio.

ART. 14 Servizi di tutorato

Sono previsti servizi di tutorato da parte dei docenti e dei tutor in itinere. Il Cds attiva inoltre servizi di orientamento e di tutorato in fase di accesso dei nuovi iscritti, per le attività di tirocinio, per le attività di laboratorio, per la mobilità internazionale degli studenti entro il progetto Erasmus Plus, per gli sbocchi professionali o il proseguimento degli studi in Corsi di Laurea Magistrale. Tale attività è esercitata nel loro orario di ricevimento dai seguenti delegati nominati dal Consiglio di Corso di Studio: Delegato per l'orientamento e il tutorato, Delegato agli stages e tirocini, Delegato per i crediti linguistici e di laboratorio, Delegato Erasmus Plus

ART. 15 Pubblicità su procedimenti e decisioni assunte

Il Corso di Studio pubblica i procedimenti relativi allo svolgimento della didattica e alla gestione organizzativa e le decisioni assunte sul sito del Corso di Studio. È consultabile il sito del corso di studio <https://www.dams.unifi.it/>.

Il Consiglio nomina un Delegato al sito web per il controllo dell'efficacia delle procedure di informazione degli studenti.

ART. 16 Valutazione della qualità

La qualità della formazione universitaria è un obiettivo primario nella costruzione della società europea e una discriminante fondamentale dell'architettura della formazione superiore. Pertanto deve essere basata su una continua attenzione alle esigenze degli studenti e alla loro centralità come destinatari di un'offerta formativa sensibile ai cambiamenti economici, sociali e culturali, al fine di agevolarli e sostenerli nell'apprendimento di conoscenze e competenze di qualità nello scenario europeo e internazionale.

In accordo con l'Ateneo e in base alla normativa vigente, il Corso di Studio s'impegna formalmente per una gestione della qualità basata sulle Linee Guida ANVUR, in modo da orientare e indirizzare il lavoro didattico della comunità scientifica dei docenti verso precisi e progressivi obiettivi di miglioramento del sistema organizzativo, dei processi di gestione didattica e della comunicazione. Il Corso di Studio adotta il sistema di rilevazione dell'opinione degli studenti frequentanti gestito dal Servizio di valutazione della didattica dell'Ateneo, applicandolo a tutti i docenti e a tutti gli insegnamenti.

Il Corso di Studio verifica l'efficacia del percorso formativo anche attraverso ulteriori strumenti di monitoraggio dell'opinione degli studenti sui contenuti e sulle modalità di erogazione dell'offerta formativa. E dedica particolare attenzione a un'opportuna valutazione delle carriere degli studenti (abbandoni, tempi di percorrenza, numero di CFU acquisiti nei diversi anni di corso) e del rapporto tra i crediti formativi assegnati agli insegnamenti nel piano di studio e i programmi dei medesimi insegnamenti, verificando la coerenza tra obiettivi formativi e profili in uscita.

Il processo di monitoraggio e di analisi è gestito dal Gruppo di riesame (organo di gestione della AQ interno al Corso di Studio, costituito da docenti e studenti) che, sulla base dei risultati

emersi, propone interventi di correzione e miglioramento dell'offerta formativa, discussi e portati all'approvazione del Consiglio di Corso di Studio.

Il Corso di Studio s'impegna a diffondere la cultura della qualità presso i docenti, gli studenti e le Parti interessate, affidando tale attività di promozione ai membri del Gruppo di riesame, al Presidente del Corso di Studio e, per quanto riguarda i rapporti con le Parti Interessate, anche attraverso lo strumento del Comitato d'Indirizzo.

ART. 17 Sbocchi Professionali

Il Corso di laurea in DAMS offre una preparazione culturale di tipo storico-critico a laureati destinati a operare professionalmente nei settori del Teatro e dello Spettacolo, del Cinema e della Musica. I laureati in DAMS dovranno aver acquisito conoscenze di livello post-secondario nell'ambito degli studi storici, storico-letterari e storico-artistici e segnatamente nel campo degli studi in discipline dello spettacolo e della musica; dimostrare piena competenza della terminologia e del lessico propri di tali discipline, nonché capacità di comprensione di testi saggistici e critici relativi al settore; essere in grado di raccogliere, analizzare e interpretare fonti (testi scritti, materiali iconografici) per lo studio delle discipline dello spettacolo e della musica in prospettiva filologica e storico-critica; dimostrare competenza nel campo di almeno una lingua dell'UE oltre all'italiano, che permetta un utile approfondimento entro fonti e bibliografie non soltanto italiane. Il percorso di studi, inoltre, consente l'iscrizione diretta ai tre curricula della laurea magistrale in Storia e Critica dello Spettacolo.

17.1 Funzioni

La preparazione offerta dal Corso di Laurea è funzionale a un'ampia gamma di ruoli - come è peculiare delle aree disciplinari di tipo storico-artistico e spettacolare - e sbocchi professionali. Tra questi possono annoverarsi in particolare quelli che afferiscono ai settori della critica, dell'informazione, dell'organizzazione e programmazione culturale, della conservazione dei beni (ad esempio: redattore, caposervizio e critico presso organi di informazione, per l'ambito relativo alla musica, al teatro e allo spettacolo, al cinema; redattore o operatore in ambito editoriale; addetto o caposervizio presso uffici-stampa; consulente artistico presso istituzioni concertistiche, enti lirici, istituzioni ed enti teatrali, mediateche, istituzioni ed enti cinematografici e televisivi; archivisti e bibliotecari in archivi e biblioteche specializzati; operatori nell'ideazione e programmazione di eventi performativi e culturali e di iniziative espositive presso enti locali e associazioni provate promotrici di cultura).

17.2 Competenze

Il percorso formativo prevede una rilevante attenzione posta alle materie formative di base (letterature, storia), oltre che uno studio ampio e approfondito delle materie caratterizzanti (teatro, cinema, musica) e un completamento della preparazione che implichi esperienze di studio ancora in ambito letterario e storico-artistico, nonché archivistico, demoantropologico ed esperienze laboratoriali. In queste ultime sono previsti approfondimenti linguistici e informatici. Inoltre, essendo i settori disciplinari del Teatro, del Cinema e della Musica in vari modi tra loro connessi a livello internazionale, sia per tradizione storica sia per circuitazione rappresentativa odierna, l'ordinamento rende possibile un'ampia conoscenza delle Letterature straniere (Letteratura inglese L-LIN/10 e

ART. 17 Sbocchi Professionali

Letteratura francese L-LIN/03 tra le materie formative di base; Letteratura tedesca L-LIN/13 tra le affini e integrative), in modo da offrire un panorama comparativo tra l'Italia e i paesi stranieri.

17.3 Sbocco

Il Corso di laurea in DAMS è destinato a formare le seguenti figure professionali:
11420 Dirigenti di associazioni di interesse nazionale o soprannazionale (umanitarie, culturali, scientifiche).

25160 Specialisti nelle pubbliche relazioni, dell'immagine e simili

25451 Archivist

25452 Bibliotecari

25523 Direttori artistici

34121 Tecnici dell'organizzazione di fiere, convegni ed assimilati

34122 Organizzatori di convegni

41460 Personale addetto alla pubblicizzazione dei testi e della documentazione

25414 Redattore di testi tecnici

25442 Revisori di testi

255 Specialisti in discipline artistico-espressive

33112 Assistenti di archivi e biblioteche

33142 Intervistatori e rilevatori professionali

34412 Presentatori di performances artistiche e ricreative

4141 Personale addetto ad archivi, schedari e assimilati,

4142 Personale addetto a biblioteche e assimilati

41460 Personale addetto alla pubblicazione dei testi e della documentazione

42220 Addetti a uffici stampa e assimilati

Il corso prepara alle professioni di

| Classe | | Categoria | | Unità Professionale | |
|--------|--|-----------|--|---------------------|---|
| 3.3.1 | Tecnici dell'organizzazione e dell'amministrazione delle attività produttive | 3.3.1.1 | Segretari amministrativi, archivisti, tecnici degli affari generali e professioni assimilate | 3.3.1.1.2 | Assistenti di archivio e di biblioteca |
| 3.3.1 | Tecnici dell'organizzazione e dell'amministrazione delle attività produttive | 3.3.1.3 | Tecnici del trasferimento e del trattamento delle informazioni | 3.3.1.3.2 | Intervistatori e rilevatori professionali |
| 3.3.3 | Tecnici dei rapporti con i mercati | 3.3.3.6 | Tecnici della pubblicità e delle pubbliche relazioni | 3.3.3.6.1 | Tecnici della pubblicità |
| 3.3.3 | Tecnici dei rapporti con i mercati | 3.3.3.6 | Tecnici della pubblicità e delle pubbliche relazioni | 3.3.3.6.2 | Tecnici delle pubbliche relazioni |
| 3.4.1 | Professioni tecniche delle attività turistiche, ricettive ed assimilate | 3.4.1.1 | Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate | 3.4.1.1.0 | Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate |

ART. 17 Sbocchi Professionali

| Classe | | Categoria | | Unità Professionale | |
|--------|---|-----------|--|---------------------|---|
| 3.4.1 | Professioni tecniche delle attività turistiche, ricettive ed assimilate | 3.4.1.2 | Tecnici dell'organizzazione e di fiere, convegni ed eventi culturali | 3.4.1.2.1 | Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali |
| 3.4.1 | Professioni tecniche delle attività turistiche, ricettive ed assimilate | 3.4.1.2 | Tecnici dell'organizzazione e di fiere, convegni ed eventi culturali | 3.4.1.2.2 | Organizzatori di convegni e ricevimenti |
| 3.4.1 | Professioni tecniche delle attività turistiche, ricettive ed assimilate | 3.4.1.3 | Animatori turistici e professioni assimilate | 3.4.1.3.0 | Animatori turistici e professioni assimilate |
| 3.4.3 | Tecnici dei servizi ricreativi | 3.4.3.1 | Annunciatori e presentatori della radio, della televisione e di altri spettacoli | 3.4.3.1.2 | Presentatori di performance artistiche e ricreative |

ART. 18 Quadro delle attività formative**PERCORSO GEN - Percorso GENERICO**

| Tipo Attività Formativa: Base | CFU | Range | Gruppo | SSD | Attività Formativa | CFU AF |
|---|-----------|-------|--------|--|--|-----------|
| Discipline linguistiche e letterarie | 18 | | | L-FIL-LET/10 12 CFU (settore obbligatorio) | B003469 - LETTERATURA ITALIANA Anno Corso: 1 | 12 |
| | | | | L-LIN/10 6 CFU (settore obbligatorio) | B024131 - LETTERATURA INGLESE Anno Corso: 1 | 6 |
| Discipline storiche | 6 | | | M-STO/02 6 CFU (settore obbligatorio) | B003613 - STORIA MODERNA Anno Corso: 1 | 6 |
| Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche | 6 | | | SPS/08 6 CFU (settore obbligatorio) | B008959 - TEORIA E TECNICA DELLA COMUNICAZIONE DI MASSA Anno Corso: 3 | 6 |
| Totale Base | 30 | | | | | 30 |
| Tipo Attività Formativa: Caratterizzante | CFU | Range | Gruppo | SSD | Attività Formativa | CFU AF |

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

| | | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|---|-----------|
| Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche | 6 | | | M-FIL/04 6 CFU (settore obbligatorio) | B003393 - ESTETICA Anno Corso: 3 | 6 |
| Discipline storico-artistiche | 12 | | | L-ART/03 12 CFU (settore obbligatorio) | B003609 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Anno Corso: 2 | 12 |
| Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 72 | | | L-ART/05 24 CFU (settore obbligatorio) | B003501 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO Anno Corso: 1 | 12 |
| | | | | | B003522 - STORIA DEL TEATRO MEDIEVALE E RINASCIMENTALE Anno Corso: 2 | 6 |
| | | | | | B003524 - STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO Anno Corso: 3 | 6 |
| | | | | L-ART/06 24 CFU (settore obbligatorio) | B003494 - STORIA DEL CINEMA Anno Corso: 1 | 12 |
| | | | | | B020710 - STORIA DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE Anno Corso: 2 | 12 |
| | | | | L-ART/07 24 CFU (settore obbligatorio) | B002944 - DRAMMATURGIA MUSICALE Anno Corso: 3 | 6 |
| | | | | | B003541 - STORIA DELLA MUSICA Anno Corso: 1 | 12 |
| | | | | | B003558 - STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA Anno Corso: 2 | 6 |
| Totale Caratterizzante | 90 | | | | | 90 |

| Tipo Attività Formativa: Affine/Integrativa | CFU | Range | Gruppo | SSD | Attività Formativa | CFU AF |
|---|-----------|-------|--------|---|--|-----------|
| Attività formative affini o integrative | 24 | | | L-ART/05 6 CFU (settore obbligatorio) | B003529 - STORIA DELLA DANZA E DEL MIMO Anno Corso: 2 | 6 |
| | | | | L-ART/08 6 CFU (settore obbligatorio) | B009899 - ETNOMUSICOLOGIA Anno Corso: 2 | 6 |
| | | | | L-FIL-LET/05 6 CFU (settore obbligatorio) | B026316 - DRAMMATURGIA CLASSICA Anno Corso: 2 | 6 |
| | | | | L-LIN/13 6 CFU (settore obbligatorio) | B003478 - LETTERATURA TEDESCA Anno Corso: 2 | 6 |
| Totale Affine/Integrativa | 24 | | | | | 24 |

| Tipo Attività Formativa: A scelta dello studente | CFU | Range | Gruppo | SSD | Attività Formativa | CFU AF |
|--|-----|-------|--------|-----|--------------------|--------|
| A scelta dello studente | 12 | | | | | |

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

| | | | | | | |
|--|-----|-------|--------|-----|--|--------|
| Totale A scelta dello studente | 12 | | | | | |
| Tipo Attività Formativa: Lingua/Prova Finale | CFU | Range | Gruppo | SSD | Attività Formativa | CFU AF |
| Per la prova finale | 9 | | | | B006787 - PROVA FINALE DI LAUREA Anno Corso: 3 SSD: PROFIN S | 9 |
| Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | 3 | | | | B006789 - CONOSCENZA LINGUA STRANIERA Anno Corso: 3 SSD: NN | 3 |
| Totale Lingua/Prova Finale | 12 | | | | | 12 |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-----|-------|--------|-----|--|--------|
| Tipo Attività Formativa: Altro | CFU | Range | Gruppo | SSD | Attività Formativa | CFU AF |
| Ulteriori conoscenze linguistiche | 3 | | | | B006790 - ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE Anno Corso: 3 SSD: NN | 3 |
| Tirocini formativi e di orientamento | 9 | | | | B004591 - LABORATORIO DI ESEGESI E RILEVAZIONE ARCHITETTONICA DEGLI EDIFICI TEATRALI Anno Corso: 3 SSD: NN | 3 |
| | | | | | B024681 - LABORATORIO DISCIPLINE CINEMATOGRAFICHE Anno Corso: 3 SSD: NN | 3 |
| | | | | | B024682 - LABORATORIO DISCIPLINE MUSICALI Anno Corso: 3 SSD: NN | 3 |
| | | | | | B024680 - LABORATORIO DISCIPLINE TEATRALI Anno Corso: 3 SSD: NN | 6 |
| | | | | | B006791 - TIROCINIO, ALTRE Anno Corso: 3 SSD: NN | 9 |
| | | | | | B024684 - TIROCINIO, ALTRE Anno Corso: 3 SSD: NN | 3 |
| | | | | | B024683 - TIROCINIO, ALTRE Anno Corso: 3 SSD: NN | 6 |
| | | | | | I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati | |
| Totale Altro | 12 | | | | | 36 |

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Totale CFU Minimi Percorso | 180 |
| Totale CFU AF | 192 |

ART. 19 Piano degli studi**PERCORSO GEN - GENERICO****1° Anno (60)**

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | TAF/Ambito Interclasse | Ore Att. Front. | Periodo | Tipo insegnamento | Tipo esame |
|--|-----|--------------|--|------------------------|-----------------|---------|-------------------|------------|
| B024131 - LETTERATURA INGLESE | 6 | L-LIN/10 | Base / Discipline linguistiche e letterarie | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |
| B003469 - LETTERATURA ITALIANA | 12 | L-FIL-LET/10 | Base / Discipline linguistiche e letterarie | | LEZ:72 | | Obbligatorio | Orale |
| B003613 - STORIA MODERNA | 6 | M-STO/02 | Base / Discipline storiche | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |
| B003494 - STORIA DEL CINEMA | 12 | L-ART/06 | Caratterizzante / Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | | LEZ:72 | | Obbligatorio | Orale |
| B003501 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO | 12 | L-ART/05 | Caratterizzante / Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | | LEZ:72 | | Obbligatorio | Orale |
| B003541 - STORIA DELLA MUSICA | 12 | L-ART/07 | Caratterizzante / Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | | LEZ:72 | | Obbligatorio | Orale |

2° Anno (60)

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | TAF/Ambito Interclasse | Ore Att. Front. | Periodo | Tipo insegnamento | Tipo esame |
|--|-----|----------|--|------------------------|-----------------|---------|-------------------|------------|
| B003522 - STORIA DEL TEATRO MEDIEVALE E RINASCIMENTALE | 6 | L-ART/05 | Caratterizzante / Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |
| B003558 - STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA | 6 | L-ART/07 | Caratterizzante / Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |
| B020710 - STORIA DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE | 12 | L-ART/06 | Caratterizzante / Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | | LEZ:72 | | Obbligatorio | Orale |
| B003609 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 12 | L-ART/03 | Caratterizzante / Discipline storico-artistiche | | LEZ:72 | | Obbligatorio | Orale |

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | TAF/Ambito Interclasse | Ore Att. Front. | Periodo | Tipo insegnamento | Tipo esame |
|---|-----|--------------|--|------------------------|-----------------|---------|-------------------|------------|
| B026316 - DRAMMATURGIA CLASSICA | 6 | L-FIL-LET/05 | Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |
| B009899 - ETNOMUSICOLOGIA | 6 | L-ART/08 | Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |
| B003478 - LETTERATURA TEDESCA | 6 | L-LIN/13 | Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |
| B003529 - STORIA DELLA DANZA E DEL MIMO | 6 | L-ART/05 | Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |

3° Anno (72)

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | TAF/Ambito Interclasse | Ore Att. Front. | Periodo | Tipo insegnamento | Tipo esame |
|--|-----|----------|--|------------------------|-----------------|---------|-------------------|------------|
| B008959 - TEORIA E TECNICA DELLA COMUNICAZIONE DI MASSA | 6 | SPS/08 | Base / Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |
| B002944 - DRAMMATURGIA MUSICALE | 6 | L-ART/07 | Caratterizzante / Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |
| B003393 - ESTETICA | 6 | M-FIL/04 | Caratterizzante / Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |
| B003524 - STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO | 6 | L-ART/05 | Caratterizzante / Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | | LEZ:36 | | Obbligatorio | Orale |
| B006789 - CONOSCENZA LINGUA STRANIERA | 3 | NN | Lingua/Prova Finale / Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | | ALT:15 | | Obbligatorio | Scritto |
| B006787 - PROVA FINALE DI LAUREA | 9 | PROFIN_S | Lingua/Prova Finale / Per la prova finale | | PRF:0 | | Obbligatorio | Orale |
| B004591 - LABORATORIO DI ESEGESI E RILEVAZIONE ARCHITETTONICA DEGLI EDIFICI TEATRALI | 3 | NN | Altro / Tirocini formativi e di orientamento | | LAB:18 | | Opzionale | Orale |
| B024681 - LABORATORIO DISCIPLINE CINEMATOGRAFICHE | 3 | NN | Altro / Tirocini formativi e di orientamento | | LAB:18 | | Opzionale | Orale |
| B024682 - LABORATORIO DISCIPLINE MUSICALI | 3 | NN | Altro / Tirocini formativi e di orientamento | | LAB:18 | | Opzionale | Orale |
| B024680 - LABORATORIO DISCIPLINE TEATRALI | 6 | NN | Altro / Tirocini formativi e di orientamento | | LAB:36 | | Opzionale | Orale |
| B024684 - TIROCINIO, ALTRE | 3 | NN | Altro / Tirocini formativi e di orientamento | | TIR:75 | | Opzionale | Orale |
| B006791 - TIROCINIO, ALTRE | 9 | NN | Altro / Tirocini formativi e di orientamento | | TIR:225 | | Opzionale | Orale |
| B024683 - TIROCINIO, ALTRE | 6 | NN | Altro / Tirocini formativi e di orientamento | | TIR:150 | | Opzionale | Orale |

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | TAF/Ambito Interclasse | Ore Att. Front. | Periodo | Tipo insegnamento | Tipo esame |
|---|------------|----------------|---|-------------------------------|------------------------|----------------|--------------------------|-------------------|
| B006790 - ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE | 3 | NN | Altro / Ulteriori conoscenze linguistiche | | ALT:0 | | Obbligatorio | Scritto |